

CIE ACCRORAP / KADER ATTOU

Le Murmure des Songes

CRÉATION 2023



Dossier
pédagogique

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE
TOUT PUBLIC
à partir de 5 ans



Illustrations de Jessie Désolée

MOT AUX ACCOMPAGNATEURS

Ce dossier pédagogique a pour objectif de vous aider à préparer les jeunes spectateurs dans la découverte du spectacle *Le Murmure des Songes* en vous apportant des éléments sur le contexte de création et les spécificités de la danse contemporaine et hip-hop.

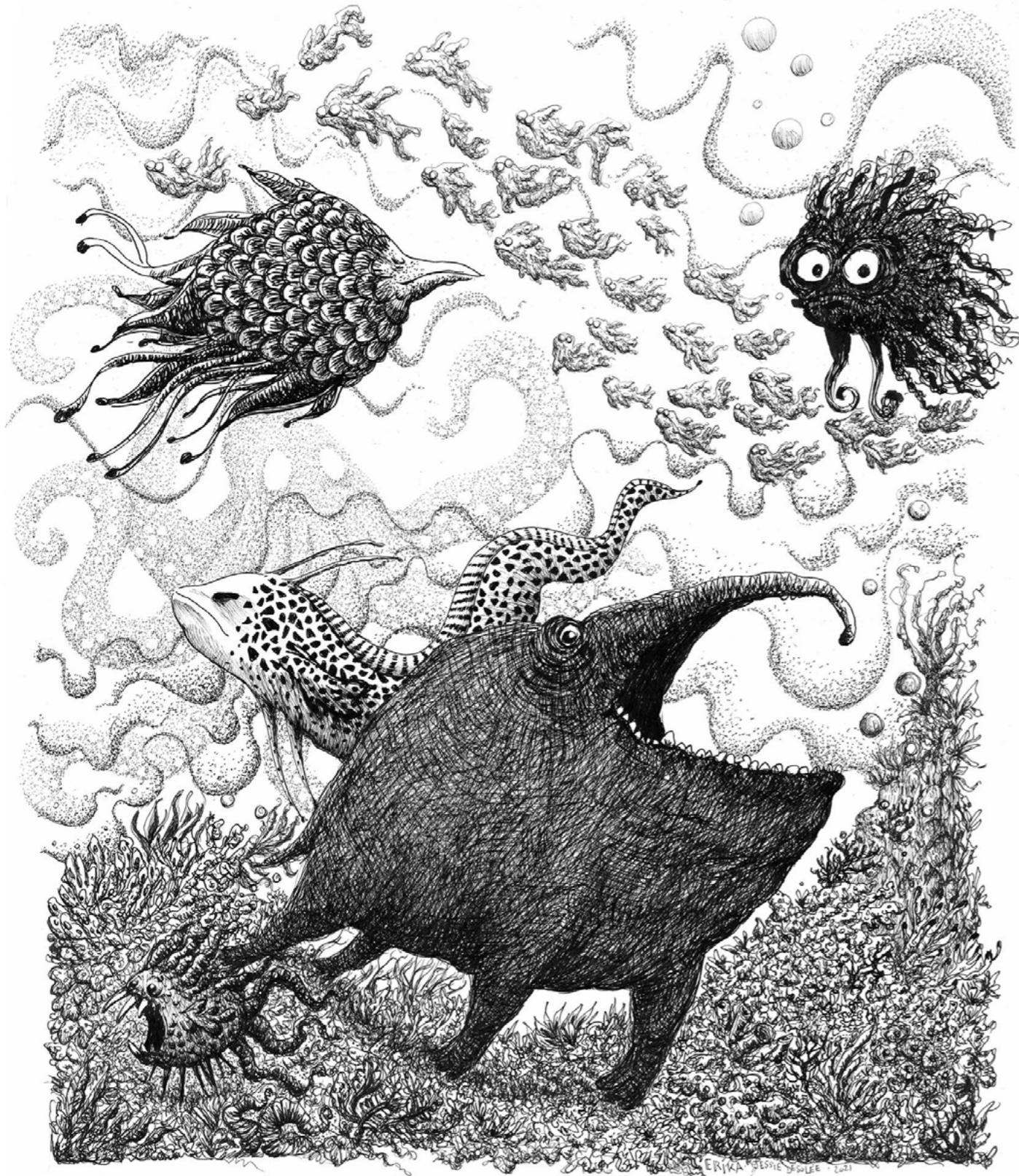
Le spectacle vivant ne doit pas être abordé comme un divertissement mais comme une œuvre d'art à rencontrer.

Le dossier propose des exercices pratiques et des ateliers pédagogiques autour des thématiques du spectacle qui pourront aider les spectateurs à appréhender la danse contemporaine et le hip-hop, ainsi qu'à élargir leur compréhension du spectacle vivant en général.

Nous vous souhaitons une belle expérience autour du spectacle *Le Murmure des Songes*.

Sommaire

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE <i>LE MURMURE DES SONGES</i>	05
ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU SPECTACLE	06
ATELIERS D'INITIATION HIP HOP	
ATELIERS DANSE <i>LA FIGURE DU MONSTRE</i>	
ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES <i>APPRIVOISE TON MONSTRE !</i>	
EXPOSITION <i>LE CLUB DES MONSTRES</i>	
AVANT LE SPECTACLE	10
LA DANSE SE RACONTE	
FOCUS SUR LE HIP HOP	
À LA RENCONTRE DES MONSTRES	
IDÉES D'ATELIERS À FAIRE EN CLASSE	
APRÈS LE SPECTACLE	15
RENCONTRE AVEC LE PUBLIC	
RETOUR EN CLASSE (DESSINS, TEXTES...)	
L'ÉQUIPE	16
KADER ATTOU	
DANSEURS ET DANSEUSES	
LES AUTRES ARTISTES	
LA CIE ACCRORAP	20



© Jessie Désolée

Le Murmure des Songes

TEASER

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Je me souviens quand j'étais enfant dans l'obscurité paisible de ma chambre, je m'égarais dans les méandres de mon imagination.

Chaque nuit, lorsque les lumières s'éteignaient, la tapisserie figée sur le mur prenait vie, révélant un monde caché, un portail vers l'inconnu. Ma chambre devenait comme par magie le théâtre d'un voyage enchanteur, où le réel et l'imaginaire se confondaient dans un murmure envoûtant.

Au fil de mes songes, je m'évadais dans des contrées fantastiques, côtoyant des créatures énigmatiques, dansant avec des fées gracieuses et explorant des forêts magiques. Chaque motif de la tapisserie ouvrait ainsi une porte vers un univers féérique, un appel irrésistible vers l'aventure. Les heures nocturnes sont devenues des instants suspendus, des souvenirs éphémères capturés par l'étreinte du rêve.

Les monstres divers rythmaient un ballet onirique, donnant le tempo à cette danse entre réalité et illusion. La frontière entre le tangible et l'imaginaire s'est estompée, laissant place à un flot de sensations et d'émotions intenses.

Le Murmure des Songes est une invitation à plonger dans l'univers onirique de mon enfance, à explorer les recoins cachés de mon imagination, à danser avec les étoiles et à embrasser la magie de chaque instant, pour petits et grands.

Le Murmure des Songes combine plusieurs écritures chorégraphiques et embrasse diverses formes. La pièce trouve ainsi sa force sur les grands plateaux comme dans des lieux inhabituels ou plus petits. Elle sait aussi s'adapter aux publics les plus divers pour créer l'émerveillement, la magie, et convoquer des images poétiques puissantes.

C'est un nouvel enjeu, un défi qui me demande d'être dans ma vérité la plus profonde. Pour cette nouvelle aventure, j'ai convoqué un quatuor de danseurs et danseuses, les superbes illustrations de Jessie Désolée qui donnent vie à un bestiaire poétique, peuplé de chimères, plantes et animaux fantastiques, ainsi que le vidéaste Yves Kuperberg pour animer cette plongée dans l'imaginaire.

Le tout sous les envolées lyriques et musicales du compositeur Régis Baillet (Diaphane).

Rosa Montero disait que « l'enfance est un lieu auquel on ne retourne pas, mais qu'en réalité, on ne quitte jamais ».

Kader Attou



© Hélène Caillé

Ce module nécessite un minimum de 3 heures d'atelier et implique la participation d'un(e) danseur/danseuse pour chaque groupe de 15 participants.

Ce module comprend un minimum de 6 ateliers de 3 heures chacun, destinés à un groupe de 15 personnes, accompagné d'un(e) danseur/danseuse.

Un travail photographique pourra être réalisé afin d'immortaliser ces moments et donner lieu à une exposition.

Actions culturelles autour du spectacle

ATELIERS D'INITIATION HIP HOP

La compagnie Accrorap propose des ateliers ponctuels de sensibilisation qui explorent la danse hip-hop, le processus créatif au plateau, et l'univers artistique de Kader Attou en relation avec la pièce *Le Murmure des Songes*.

ATELIERS DANSE LA FIGURE DU MONSTRE

En relation avec la nouvelle création de Kader Attou, *Le Murmure des Songes*, des ateliers de danse sont proposés, explorant les thèmes de la figure du monstre, de la transformation et de la métamorphose.

Mais qui sont nos monstres ? Ils représentent non seulement ce qui nous effraie, mais aussi ce qui nous fascine et ce qui est bienveillant. Un travail chorégraphique collectif est entrepris pour donner vie à nos monstres.

À travers le jeu, nous partons à la découverte de ces créatures. Nous puisons dans nos imaginaires, et grâce à des corps à corps, des jeux d'imbrications, des portées, la recherche de leur démarches, nous laissons émerger ces monstres. Une fois qu'ils ont pris forme, nous étudions la manière de les animer et de les mettre en mouvement.

Les enfants explorent différents moments du spectacle, tels que les scènes du banc et du géant.

Transmission *Le Murmure des Songes* à Port Saint-Louis-du-Rhône dans le cadre de la résidence Scènes et Cinés.

Atelier danse *La figure du monstre* avec les écoles Paul Éluard, Romain Rolland, Jules Verne de janvier à Mars 2024

Intervenants : Margaux Sénéchault et Nabjibe Saïd



© Hélène Caillé



© Damien Bourfétais



© Hélène Caillé

Dès 6 ans
Groupe de 15 enfants maxi

DÉROULÉ

- Petits jeux ludiques pour échauffer son coup de crayon et s'amuser à dessiner. (Ex : faire un dessin avec un temps imparti avec des contraintes).
- Dessiner son monstre. Pour aider les participant(e)s à trouver leur monstre, un travail d'écriture amorce l'exercice (chercher sa texture, son caractère, ses particularités physiques, est-ce qu'il a des poils, des plumes, des écailles, des pics ?) Après ce travail d'écriture les participant(e)s dessinent dans un premier temps leur monstre sur un brouillon puis sur du beau papier.
- Selon le nombre de séances il est proposé de réaliser un fanzine sur l'histoire de ces monstres.
- Les productions font l'objet d'une exposition dans le lieu de représentation du spectacle.

ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES APPRIVOISE TON MONSTRE !

Il y a le monstre caché sous le lit, celui qui attend de nous surprendre dans le placard de mémé.

Il y a le loup qui rôde dans les contes de fées et la vieille voisine qui, il faut bien l'avouer, ressemble drôlement à une sorcière.

Et puis il y a le petit monstre en nous qui sort les crocs quand il est colère.

Avouons-le, ils ont tous un peu les chocottes.

Et si, pour avoir un peu moins peur d'eux, on apprenait à les « apprivoiser » ? À leur imaginer une vie, une maison, des amis ? À les rendre plus humains, plus sensibles ?

Avec quelques stylos et feuilles de papier, Jessie Désolée vous propose de donner vie à tous les petits monstres qui peuplent votre imaginaire et de faire enfin copain-copain avec celui qui hante vos cauchemars.

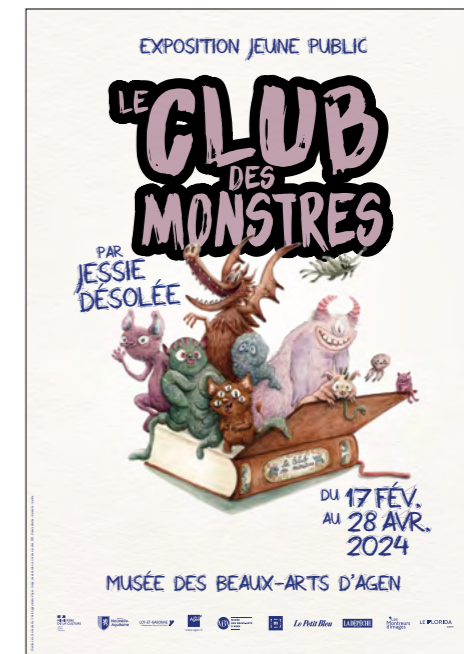
Ces ateliers sont animés par Jessie Désolée, illustratrice, créatrice des monstres de la scénographie vidéo du spectacle *Le Murmure des Songes*.

EXPOSITION LE CLUB DES MONSTRES

Dans le cadre du spectacle *Le Murmure des Songes*, l'illustratrice Jessie Désolée propose une exposition jeune public intitulée *Le Club des Monstres*, similaire à celle présentée au Musée des Beaux-Arts d'Agen.

Une soixantaine de dessins, peintures et petites créations en volumes sont présentés dans une scénographie ludique et interactive adaptée à un public d'enfants (diorama géant, monstres grand format à manipuler, boum pour danser sur de la musique monstrueuse...)

Durant ce temps d'exposition, l'artiste propose plusieurs ateliers de découverte artistique (création de dioramas, dessins de monstres...)



Exposition *Le Club des Monstres*, Musée des Beaux-Arts d'Agen - 2024

Avant le spectacle



Danseurs de la Tombe du Triclinium, fresque de la Nécropole de Monterozzi (détail), vers 470 av. J.-C., Musée national étrusque de Tarquinia, Italie. (Photo Ldd - Wikipédia)



Louis XIV dans Le Ballet de la nuit (1653), ballet royal dansé dans la salle du Petit-Bourbon en février 1653. (Photo Ldd - Wikipédia)



May B - Maguy Marin (Photo Ldd : Laurent Tulasne - commons.wikimedia)

LA DANSE SE RACONTE

Petite histoire de la danse dans le monde occidental

La danse dans le monde occidental a une histoire riche et variée, évoluant à travers différentes époques et cultures. Voici une brève vue d'ensemble de son évolution :

Antiquité

Grèce antique : La danse était un élément essentiel de la culture grecque, intégrée aux rituels religieux, aux célébrations festives et aux représentations théâtrales. Les danses étaient souvent liées à des dieux ou des événements mythologiques.

Moyen Âge et Renaissance

Danse médiévale : La danse était présente dans les fêtes de la noblesse et des cours royales. Les danses étaient souvent structurées et codifiées, comme les danses en cercle ou les danses de cour.

Renaissance : Cette période a vu l'émergence de danses plus élaborées et techniques, comme le ballet. Le ballet classique est né en Italie puis s'est développé en France sous le règne de Louis XIV.

Époque moderne

18^e et 19^e siècles : Le ballet classique s'est épanoui avec des chorégraphes renommés tels que Marius Petipa. C'est à cette époque que les ballets narratifs ont gagné en popularité, mettant en scène des histoires complexes avec des pas de danse élaborés.

Début du 20^e siècle : La danse moderne a émergé, repoussant les limites du ballet classique. Des chorégraphes comme Isadora Duncan, Martha Graham et Vaslav Nijinsky ont créé des styles de danse plus libres, expressifs et parfois abstraits.

Époque contemporaine

Milieu du 20^e siècle : La danse contemporaine, avec des figures comme Merce Cunningham et Pina Bausch, a élargi les frontières de la danse, intégrant de nouveaux styles et explorant de nouvelles formes d'expression.

Aujourd'hui, la danse occidentale continue d'évoluer, incorporant une variété de styles et de techniques, y compris des formes urbaines comme le hip-hop, pour devenir une forme d'expression dynamique et diversifiée.



Douar (2003) - Cie Accrorap / kader Attou © Gabi Pérez

PETIT LEXIQUE DE LA DANSE HIP HOP

Voici des termes couramment utilisés dans le monde de la danse hip-hop :

B-boy/B-girl : Termes alternatifs pour le breakdancing, désignant les danseurs pratiquant le breaking.

Battle : Compétition de danse où les danseurs s'affrontent individuellement ou en équipe pour déterminer le meilleur.

Breaking : Style de danse hip-hop caractérisé par des mouvements au sol, des acrobaties et des figures dynamiques.

Popping : Style de danse hip-hop mettant l'accent sur les contractions musculaires pour créer des mouvements saccadés et rythmiques.

Locking : Style de danse hip-hop qui se concentre sur des mouvements rapides et saccadés, souvent accompagnés de poses figées.

Krumping : Style de danse hip-hop énergique et expressif, caractérisé par des mouvements puissants, des mouvements rapides des bras et des jambes, et une forte implication émotionnelle.

Voguing : Style de danse hip-hop qui met en avant des mouvements de bras rapides et fluides, souvent exécutés en rythme avec la musique disco.

House : Style de danse hip-hop qui puise ses origines dans les clubs de danse house des années 1980, caractérisé par des mouvements fluides, des pas de danse rapides et des poses stylisées.

Freestyle : Danse improvisée où le danseur crée des mouvements spontanés en fonction de la musique et de l'inspiration du moment.

Cypher : Un cercle informel où les danseurs se réunissent pour danser, souvent pour montrer leurs compétences et se défier les uns les autres.

Toprock : Mouvements de danse hip-hop exécutés debout, souvent utilisés pour introduire une performance de breaking.

Focus sur le hip-hop

Le hip-hop prend ses racines aux États-Unis, notamment à New York, dans les années 1970, au cœur des quartiers défavorisés du Bronx. Il émerge comme une forme d'expression contestataire de la jeunesse noire, utilisant diverses disciplines artistiques pour porter leurs revendications. Le hip-hop englobe ainsi le rap, le DJing, la breakdance, le graffiti et le beatbox.

Le terme « hip-hop » est une fusion de « hip », signifiant être « branché », et de « hop », signifiant sauter ou danser.

Des « block parties », des événements festifs et musicaux, se développent, attirant un public de plus en plus nombreux. Ces rassemblements voient émerger de nouveaux mouvements de danse, parfois accompagnés de concours, appelés « battles », qui donneront naissance à la breakdance.

Les événements sont animés par des DJs, comme Kool Herc, qui mixent de la musique électronique. Les MCs, ou maîtres de cérémonie, déclament des paroles sur la musique, pratiquent le beatboxing et improvisent des « freestyles », marquant ainsi les débuts du rap. Parmi les pionniers de ce mouvement, on compte Afrika Bambaataa, DJ Kool Herc et Grandmaster Flash.

La culture hip-hop arrive en France au début des années 80, près de dix ans après ses débuts aux États-Unis. Dee Nasty est l'un des premiers à importer ce style dans l'Hexagone, tandis que l'émission télévisée *Hip Hop*, animée par Sidney, contribue à populariser le genre. Dans les années 90, une première vague d'artistes émerge, incluant des noms tels que NTM, IAM, MC Solaar, Oxmo Puccino et Fonky Family.

De plus, des compagnies de danse hip-hop ont émergé, combinant différentes disciplines comme le popping, locking, breaking, et d'autres styles dans des chorégraphies plus élaborées et des spectacles professionnels. Ces compagnies ont joué un rôle majeur dans l'intégration de la danse hip-hop sur les scènes culturelles françaises, notamment dans les théâtres, les festivals et les événements artistiques.

Aujourd'hui, la danse hip-hop est solidement établie en France, avec des écoles, des compagnies professionnelles, des événements majeurs et une reconnaissance artistique à part entière.

Kader Attou est une figure centrale et influente de la scène hip-hop en France. À travers sa Compagnie Accrorap, il a contribué à l'évolution du langage chorégraphique du hip-hop et à sa diffusion sur les scènes nationales et internationales.



Méduse : La plus célèbre des Gorgones. Autrefois une belle femme, elle a été transformée en monstre par la déesse Athéna en punition pour avoir profané son temple. Méduse a été décapitée par Persée, qui a utilisé sa tête comme arme pour pétrifier ses ennemis. (Image Ldd - Wikipédia)



Le monstre de Frankenstein sous les traits de Boris Karloff. (Image Ldd - Wikipédia)



Le Seigneur des Anneaux : Gollum, anciennement un Hobbit nommé Sméagol, est obsédé par l'Anneau et le considère comme "son précieux". (Image Ldd - Wikipédia)

À LA RENCONTRE DES MONSTRES

Dans la littérature occidentale

Les monstres ont une longue histoire dans la littérature occidentale, remontant aux récits mythologiques et aux légendes anciennes. Voici quelques-uns des monstres les plus emblématiques et leur apparition dans la littérature occidentale :

Les créatures mythologiques grecques et romaines : Des monstres comme le Minotaure, Méduse, les Harpies, les Cyclopes, et bien d'autres, apparaissent dans des œuvres antiques comme *L'Odyssée* d'Homère et les tragédies grecques.

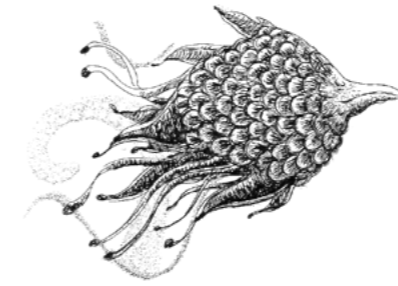
Les créatures médiévales : Les dragons, les basilics, les griffons, les chimères et les loups-garous sont des exemples de monstres présents dans les légendes médiévales européennes. Ces créatures ont été incorporées dans des récits épiques comme *La Chanson de Roland* et des contes populaires.

Les vampires et les loups-garous : Ces créatures ont été popularisées dans la littérature gothique du XIX^e siècle, avec des œuvres telles que *Dracula* de Bram Stoker.

Les monstres de la science-fiction : Des créatures extraterrestres aux intelligences artificielles malveillantes, la science-fiction moderne a introduit de nouveaux types de monstres. Par exemple, *Frankenstein* de Mary Shelley peut également être considéré comme un précurseur de ce genre.

Les monstres symboliques : Dans la littérature plus contemporaine, les monstres peuvent prendre une signification symbolique, représentant les peurs, les angoisses ou les aspects sombres de l'humanité. Des œuvres comme *Le Seigneur des Anneaux* de J.R.R. Tolkien et *Les Misérables* de Victor Hugo présentent des personnages monstrueux qui représentent différentes facettes de la nature humaine.

Dans l'ensemble, les monstres dans la littérature occidentale ont été utilisés pour explorer une variété de thèmes, notamment le bien et le mal, la nature humaine, la peur et le pouvoir. Ils continuent d'être une source d'inspiration pour les écrivains et de fascination pour les lecteurs.



QUELQUES MONSTRES CÉLÈBRES

Voici quelques exemples de monstres célèbres dans la littérature classique et contemporaine :

Littérature Classique

Grendel (Beowulf) : Issu du poème épique anglo-saxon *Beowulf*, Grendel est un monstre humanoïde, descendant de Caïn, qui terrorise le royaume des Danois jusqu'à ce qu'il soit affronté par le héros Beowulf.

Frankenstein (Frankenstein de Mary Shelley) : Le monstre créé par le Dr Frankenstein est une créature assemblée à partir de morceaux de cadavres. Rejeté par son créateur et la société, il cherche à trouver sa place dans un monde qui le considère comme un monstre.

Le Fantôme de l'Opéra (Le Fantôme de l'Opéra de Gaston Leroux) : Bien qu'il ne soit pas un monstre traditionnel, le Fantôme est une figure énigmatique et défigurée qui hante l'Opéra de Paris. Il est à la fois fascinant et terrifiant.

Littérature Contemporaine

Les Détraqueurs (Harry Potter de J.K. Rowling) : Ces créatures sombres aspirent la joie et le bonheur des gens, laissant derrière elles une atmosphère de désespoir. Leur apparence et leur influence sont effrayantes.

Les Marcheurs Blancs (Le Trône de Fer de George R.R. Martin) : Ces créatures glacées, dotées d'une force redoutable, menacent le royaume de Westeros. Ils symbolisent la menace de l'hiver et sont souvent associés à la mort et à la destruction.

Les Demogorgons (Stranger Things) : Des créatures effrayantes et venues d'une dimension parallèle, elles représentent un danger pour les habitants de la petite ville d'Hawkins, dans l'univers de la série télévisée.

IDEES D'ATELIERS A FAIRE EN CLASSE

Pour les classes de maternelle et primaire

Création de monstres : Invitez les enfants à dessiner ou à créer des monstres en utilisant du papier, de la pâte à modeler ou des matériaux recyclés. Encouragez-les à expliquer les caractéristiques de leur monstre et à lui inventer une histoire.

Théâtre de marionnettes : Organisez un atelier de fabrication de marionnettes de monstres en tissu ou en papier. Les enfants pourront ensuite improviser des histoires mettant en scène leurs marionnettes.

Écriture de contes : Encouragez les élèves à écrire des histoires mettant en vedette des monstres. Ils pourraient inventer des aventures où les monstres ne sont pas si effrayants après tout, ou écrire des histoires où les monstres doivent relever des défis.

Pour les classes de collège et lycée

Analyse de monstres littéraires : Étudiez des monstres issus de la littérature classique ou contemporaine. Analysez comment ces créatures sont utilisées pour représenter des thèmes plus profonds ou des aspects de la condition humaine.

Création artistique : Organisez un atelier artistique où les élèves pourront créer des œuvres d'art inspirées de monstres célèbres ou de leurs propres créations. Peinture, sculpture, collage... laissez libre cours à leur imagination.

Débats sur les monstres : Organisez des débats où les élèves pourront discuter du rôle des monstres dans la littérature, le cinéma ou les jeux vidéo. Ils pourront argumenter sur la représentation des monstres et leur évolution au fil du temps. Les monstres, classiques ou contemporains, sont souvent bien plus que de simples créatures effrayantes. Ils représentent des métaphores pour des thèmes plus profonds tels que l'isolement, la peur de l'inconnu, les conséquences de l'hubris humain ou encore les forces obscures de la nature.

Ces ateliers peuvent être adaptés en fonction du niveau scolaire et des intérêts des élèves. L'idée est d'encourager la créativité, l'expression artistique et la réflexion critique autour du thème des monstres.



Kader Attou rencontre les enfants pour un moment d'échange enrichissant, à la suite du spectacle.

Après le spectacle

RENCONTRE AVEC LE PUBLIC

Après le spectacle, un moment interactif en bord de scène permet aux jeunes spectateurs de rencontrer les artistes. Dans une ambiance détendue, les enfants posent des questions, découvrent les coulisses de la création et échangent sur la représentation et sur les techniques de danse. Cette rencontre nourrit leur créativité, les inspire et renforce le lien entre les artistes et leur public, enrichissant ainsi l'expérience artistique.

RETOUR EN CLASSE (DESSINS, TEXTES)

De retour en classe, les enfants, encore imprégnés des émotions du spectacle, s'empressent de retranscrire leurs souvenirs sur papier. Armés de crayons de couleurs, chacun choisit soigneusement un instant significatif, laissant libre cours à sa créativité. Encouragés à laisser vagabonder leur imagination, les enfants tissent autour de leurs créations des histoires, où les mots et les images fusionnent pour créer une expérience unique, nourrie par la magie du spectacle.





Danseur, chorégraphe et directeur artistique de la Cie Accrorap, Kader Attou est un des représentants majeurs de la danse hip-hop. Avec une démarche artistique humaniste et ouverte sur le monde qui fusionne les influences et décroïssonne les genres, Kader Attou a contribué à transformer le hip-hop en une nouvelle scène de danse, faisant émerger une danse d'auteurs reconnue comme une vraie spécificité française.

LA FIÈVRE DES ANNÉES 1990

En 1989, dans la fièvre de la découverte du breakdance, Kader Attou crée la Cie Accrorap avec ses amis du cirque Eric Mezino, Chaouki Saïd, Lionel Frédoc et Mourad Merzouki pour sortir de la performance de rue et apporter du sens à leur chorégraphie. Acrobaties, break et danse classique font le succès d'*Athina* lors de la Biennale de la danse de Lyon en 1994, qui préfigure une révolution chorégraphique et consacre la naissance d'une danse hip-hop capable d'investir un plateau de théâtre.

VOYAGES ET RENCONTRES : LE CŒUR D'UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE

Depuis 1996, Kader Attou dirige seul la Cie Accrorap poursuivant cette aventure collective avec de nombreuses créations et tournées en France et à l'étranger. Il inscrit sa danse dans le partage, le dialogue des cultures et le croisement des esthétiques.

Son écriture s'inspire de différentes disciplines comme le cirque, la danse contemporaine et la danse indienne, les arts visuels, la musique traditionnelle arabe, classique, hip-hop ou électro acoustique. Il cherche dans les voyages et les

rencontres la matière qui nourrit ses œuvres. Ainsi, *Anokha* (2000) mêle hip-hop et classique indien tandis qu'avec *Les corps étrangers* (2006), il crée un pont entre la France, l'Inde, le Brésil, l'Algérie et la Côte d'Ivoire. Enfant de l'immigration, les questions de l'identité, de la différence et de l'altérité fondent sa démarche, transformant sa danse en un lieu de convergence où se construit une communauté de corps et d'émotions.

CRÉER DES UNIVERS SENSIBLES POUR RÉVÉLER LA POÉSIE DU HIP-HOP

Dès le début, il considère la danse hip-hop comme une discipline d'art et de recherche mais aussi, et c'est ce qui fait sa singularité, comme un moyen de témoigner sur la condition humaine, de réfléchir sur des questions de société. Prenant la liberté d'inventer une danse riche qui ne s'interdit rien, il ne cesse de renouveler le hip-hop avec créativité sans renier ses valeurs fondatrices. Avec *Symfonia Piesni Zalosnych* du compositeur polonais Henryk Górecki, il sera le seul chorégraphe hip-hop à créer à partir d'une œuvre musicale intégrale et classique, explorant le lien entre les énergies, les intentions de sa danse plurielle et celles de la musique et des instruments.

En 2021, il crée *Les Autres*, une pièce pour six danseur.euse.s issus des esthétiques hip-hop et contemporaines, et deux musiciens aux instruments aussi rares qu'atypiques, un Cristal Baschet et un théramine. Avec cette création, Kader Attou renoue le dialogue entre la musique, la danse et la scénographie dans un univers qui fait la part belle à l'étrange poétique.

En 2022, la création de *Prélude* est une invitation du chorégraphe Kader Attou à une dizaine de danseur.euse.s professionnels hip-hop de la Région à investir son univers artistique. Cette pièce « tout terrain » - présentée pour la première fois dans le cadre du festival de Marseille - a vocation à partir à la rencontre de tous les publics et à mener la danse hip-hop là où on ne l'attend pas, aux confins de l'écriture chorégraphique pour y tisser des liens entre les acteurs du territoire et les artistes.

DES ACTES ET UNE RECONNAISSANCE

En 2008, Kader Attou est nommé directeur du CCN de La Rochelle et du Poitou-Charentes, devenant ainsi le premier chorégraphe hip-hop à la tête d'une telle institution. Il développe un projet culturel de territoire d'envergure avec une forte dimension internationale. Il accompagne l'émergence de nombreuses compagnies et crée en 2016, le Festival Shake qui soutient la diversité de la danse hip-hop. En 2013, il est promu au rang de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. En 2015, il est nommé Chevalier dans l'Ordre National de la Légion d'Honneur.

Depuis 2022, il s'est installé à la Friche la Belle de Mai à Marseille et s'implante dans la Région Sud. Il est artiste associé à Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en territoire.

CRÉATIONS

2023 - Le Murmure des Songes
 2022 - Prélude
 2021 - Les Autres
 2018 - Triple Bill
 2017 - Danser Casa
 2017 - Allegria
 2016 - Un break à Mozart 1.1
 2014 - Opus 14
 2013 - The Roots
 2010 reprise 2020 - Symfonia Piésni Zalosnych
 2010 - Trio (?)
 2008 - Petites histoires.com
 2006 - Les corps étrangers
 2003 - Douar
 2002 - Pourquoi pas
 2000 - Anokha
 1999 - Prière pour un fou



Danseurs et danseuses du spectacle...



Margaux Sénéchault a baigné dans le milieu artistique depuis son enfance.

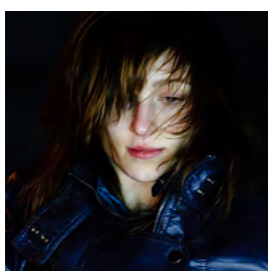
En 2016 elle se forme au conservatoire Jacques Thibaut à Bordeaux durant quatre années consécutives, en dominante danse contemporaine

et obtient son diplôme.

En 2020 elle continue sa formation au sein de la Cie Révolution dans laquelle elle découvre la danse hip-hop. Elle fait sa première expérience scénique dans le spectacle tout terrain *le GIC*, d'Anthony Egéa.

Dotée d'un univers artistique prononcé, nourrit de diverses influences, Margaux forme son propre chemin grâce à sa détermination.

Elle rencontre à Marseille le danseur Nadjibe Said et continue son exploration de la danse hip-hop au sein de différents projets. En 2022, elle intègre la Cie Accrorap. Elle danse dans les deux dernières pièces de Kader Attou, *Prélude* et *Le Murmure des Songes*.



Ioulia Plotnikova est une danseuse professionnelle, chorégraphe et professeure de danse contemporaine, avec une formation à Saint-Petersbourg et Paris. Son registre inclut divers styles, et elle a collaboré avec

des artistes tels que James Thierrée, Claude Brumachon, Kader Attou et Géraldine Armstrong, entre autres. Elle a également été assistante chorégraphique pour James Thierrée. Fondatrice de TanZoya, Ioulia crée des performances pour des festivals et des marques, et dirige des ateliers de danse. Membre des collectifs d'artistes L'Horizon et A+K Bourglinster, elle collabore avec des artistes pluridisciplinaires et enseigne à l'Institut de Danse Stanlowa depuis 2022. TanZoya a été honorée du Prix Jeunes Talents Cirque Europe en 2008 et de deux prix au Festival Solo-Tanz-Theater à Stuttgart en 2011. Pour la Cie Accrorap elle danse dans *Les Autres*, *Symfonia Pieśni Żalonych* et *Le Murmure des Songes*.



Artëm Orlov est une figure incontournable de la danse break. Installé en France depuis 13 ans, on le connaît pour ses victoires dans de nombreux battles internationaux.

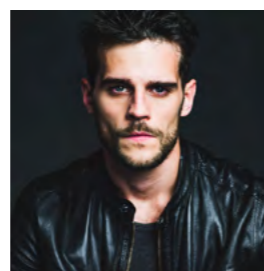
De 2001 à 2006, il a étudié à l'Université pédagogique d'État de l'Oural, où il a suivi un cursus sur l'enseignement de la culture physique et du sport.

De 2008 à 2009, il a dansé dans le spectacle musical *Murka* en Russie.

En 2010, il rejoint la Cie française S'Poart pour plusieurs créations : *Na Grani*, *In Vivo*, *Art Ter*, *Instable*.

Il collabore également avec les compagnies Art Move Concept, Les Associés Crew, Chriki'Z, I2A, Positive élément...

En 2013, il rencontre Kader Attou et rejoint la Cie Accrorap pour *The Roots*, *Opus 14*, *Un Break à Mozart* en 2014, et *Le Murmure des Songes* en 2023.



Kevin Mischel a été formé au popping par Bruno Falcon et Amar Agouni. Il a collaboré avec les chorégraphes Dominique Boivin, Misook Séo, Monica Casadei, Hiroaki Umeda. Il danse pour la Cie Accrorap dans *The Roots*, *Opus 14* et

Un Break à Mozart et *Le Murmure des Songes*. Au cinéma, il interprète le 1^{er} rôle masculin du film *Divines* de Houda Benyamina, Caméra d'Or au Festival de Cannes. En 2017, il rejoint Catherine De-neuve pour la dernière campagne Louis Vuitton. La même année il est retenu pour le 1^{er} rôle masculin du long métrage *Break* de Marc Fouchard et pour son film suivant en 2018 *Hors du monde* (prix du polar à cognac).

Retour à la danse en 2020 avec la Cie Art move concept, pour *Anopas* chorégraphiée par Mehdi Ouachek. Kevin décroche un rôle dans la série Netflix *Braqueurs* de Julien Leclercq. C'est dans le film *L'enfant du Paradis* du réalisateur Salim Kechiouche, sélectionné au festival d'Angoulême qu'il retrouve le cinéma d'auteur.

... les autres artistes



ILLUSTRATION

Jessie Désolée

Petite, Jessie Désolée aimait gribouiller des quéquettes sur sa table d'écolière, sniffer la colle Cléopâtre et manger de la pâte à modeler. Elle aurait dû se douter qu'une carrière artistique était faite pour elle. Mais la vie est ainsi faite que parfois, l'évidence prend des chemins détournés.

Et puis, un jour, un bic qui traîne, quelqu'un qui croit en elle, et Jessie s'est remise à gribouiller. Aujourd'hui, c'est avec les mêmes Bic qu'elle occupe ses dix doigts et met son cerveau sur pause, le temps de donner vie à un fouillis peuplé de monstres, plantes et animaux fantastiques plus ou moins flippants.

Jessie Désolée s'excuse tout le temps, ce qui a le don d'agacer ses proches mais lui a servi à se trouver un nom. Un jour, elle finira par avoir des tonnes de choses à raconter sur son parcours artistique. En attendant, elle s'excuse pour cette biographie foutraque et espère que vous apprécierez son travail.

Jessie Désolée s'excuse tout le temps, ce qui a le don d'agacer ses proches mais lui a servi à se trouver un nom. Un jour, elle finira par avoir des tonnes de choses à raconter sur son parcours artistique. En attendant, elle s'excuse pour cette biographie foutraque et espère que vous apprécierez son travail.



CRÉATION SONORE

Régis Baillet, formé au piano classique, explore diverses influences musicales, allant de la musique électronique exigeante à la musique classique.

Son style musical évolue constamment, caractérisé par des compositions riches en couches sonores, offrant des ambiances mélancoliques et contrastées. Il est membre fondateur du duo Ab ovo, puis se consacre à des projets solo sous le nom de Diaphane. Son travail comprend la composition de bandes originales pour des documentaires à succès, tel que *The Gatekeepers*, nommé aux Oscars. Il collabore également avec diverses compagnies de théâtre et de danse, offrant des créations musicales originales pour leurs spectacles.



VIDÉO

Yves Kuperberg, très actif sur la scène culturelle suisse, a dirigé le Lunatic Park à Lausanne, un centre artistique réunissant plasticiens, vidéastes et musiciens. De cette dynamique naquirent

de nombreuses collaborations, débouchant sur des productions remarquées en Suisse et à l'étranger. Expert de la conception à la réalisation, Yves excelle aussi bien dans le travail des matériaux bruts que dans l'utilisation des innovations numériques. Toujours soucieux de l'harmonie entre forme et contenu, il s'adapte aux projets, intervenant du mapping architectural à la création de marionnettes ou de dispositifs scéniques.



LUMIÈRES

Cécile Giovansili-Vissière, passionnée de lumière, a exploré le monde du théâtre, de l'opéra et de la danse, puis s'est ouverte à l'architecture au fil de ses plus de vingt ans de carrière. Elle a travaillé avec des

compagnies émergentes et des artistes renommés dans des lieux prestigieux tels que le Bolshoi, l'Opéra Garnier, ou des endroits plus modestes où sa passion peut s'exprimer.

Parmi ses récentes réalisations, on compte *Prélude* et *Le Murmure des Songes* de la Cie Accrorap, *Frôlons* de James Thierrée à l'Opéra Garnier et l'opéra *Le tour d'écrou* par Eva-Maria Höckmayr.



ACCESSOIRES

Olivier Borne, scénographe et inventeur de machineries poétiques, cumule plus de trente ans d'expérience dans le théâtre, la danse et le cirque. Certifié par la

fondation Blender en modélisation 3D, il développe des outils de réalité virtuelle et d'impression 3D pour simplifier les systèmes scénographiques. Il a notamment travaillé sur les pièces de Kader Attou, *The Roots* (2013) et *Opus 14* (2014). Pour lui, la scénographie est un artisanat qui extrait le poème de la matière, tout comme le chorégraphe plonge au cœur des humanités qu'il met en scène.



La danse de la **Cie Accrorap** et de **Kader Attou** est généreuse. Elle cherche à briser les barrières, à traverser les frontières. L'aventure collective internationale et la notion de rencontre sont au centre de la réflexion artistique.

L'histoire de la Cie débute en **1989**, à l'école de cirque de Saint-Priest. Kader Attou, Mourad Merzouki, Éric Mezino, Lionel Frédoc, Chaouki Saïd concrétise leurs envies en créant le collectif Accrorap. C'est le début d'un chemin de vie marqué par l'énergie du hip-hop, ouvert à diverses inspirations artistiques comme les arts du cirque, les arts martiaux, la danse contemporaine...

De **1989 à 1998**, dans la fièvre de la découverte de la breakdance et avec les premiers spectacles d'Accrorap, naît le désir pour le collectif d'approfondir la question du sens et de développer une démarche artistique. *Athina*, en **1994**, marque les grands débuts d'Accrorap sur la scène de la Biennale de la danse de Lyon. En **1996**, la création *Kelkemo*, hommage aux enfants de réfugiés bosniaques et croates, est le fruit d'une expérience très forte vécue dans des camps à Zagreb.

En moins de dix ans, Accrorap devient une des compagnies emblématiques de danse hip-hop et contribue au

passage de cette danse de la rue à la scène dans un contexte très favorable à cette évolution.

Peu à peu, les personnalités du collectif s'affirment et s'émancipent contribuant ainsi à l'émergence d'une génération de chorégraphes hip-hop. En 1996, Mourad Merzouki et Chaouki Saïd quittent Accrorap et créent la Cie Käfig. Peu de temps après, Éric Mezino crée la Cie Ego.

Depuis **1998**, Kader Attou affine son identité artistique qui se caractérise par une grande ouverture. Ouverture au monde grâce à des voyages, ouverture vers d'autres courants chorégraphiques, d'autres formes artistiques, comme le montre ses premières pièces (*Prière pour un fou* - 1999, *Anokha* - 2000, *Pourquoi pas* - 2002, *Douar* - 2003, *Les corps étrangers* - 2006, *Petites histoires.com* - 2008). *Petites histoires.com* rencontre un grand succès public et arrive la même année de sa nomination à la direction du Centre Chorégraphique National de La Rochelle, première nomination d'un chorégraphe hip-hop nommé à la tête dans le réseau des Centres Chorégraphiques Nationaux.

De **2009 à 2021**, le chorégraphe dirige le CCN avec un projet basé sur la rencontre, l'échange et le partage. Cela s'exprime à travers la diversité de ses

créations, une politique active de partage de l'outil, un soutien à la diversité chorégraphique, un compagnonnage d'artistes émergents, et un objectif affirmé de programmation des œuvres. Ses 13 années donnent le jour à 10 créations (*Trio (?)* - 2010, *Symfonia Piésni Zalosnych* - reprise 2020, *The Roots* - 2013, *Un break à Mozart* - 2014, *Opus 14* - 2014, *Allegrìa* - 2017, *Danser Casa* - 2017, *Triple Bill* - 2018, *Les Autres* - 2021).

En **2022**, la Cie Accrorap choisit de s'implanter dans la Région Sud et s'installe à la Friche La Belle de Mai où elle dispose d'un studio de 2000m². Ce studio permet d'accueillir des artistes en résidence et de porter des valeurs chères à Kader Attou : la rencontre, l'échange et le partage.

Elle acte un partenariat fort avec Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en Territoire en avec une association artistique pour la période 2022-24. Cette association permet le développement de l'activité de création, de l'accompagnement pédagogique et de la présence sur le territoire.



Le Murmure des SOnges



CIE ACCRORAP
DIRECTION
KADER ATTOU

CONTACT

Administration et production

Cathy Chahine

06 40 14 17 72

admin@accrorap.com

Collaboratrice au développement

Anne-Sophie Dupoux

06 60 10 67 87

annesophie.dupoux@gmail.com

Compagnie Accrorap

Friche la Belle de Mai

41, rue Jobin

13003 Marseille

DIFFUSION

En Votre Compagnie

Romain Le Goff

06 80 36 08 03

romainlegoff@envotrecompagnie.fr

Olivier Talpaert

06 77 32 50 50

oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

Tournées internationales

Europe, Moyen-Orient et Asie

Bridge to Arts

Josep Alcaina

DEU +49 15510115922

SPA +34 607220549

UAE +971 585809549

jas@bridgetoarts.com

La Compagnie Accrorap est conventionnée par le Ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique – subventionnée par la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône, La Région SUD Provence-Alpes-Côte-d'Azur. La compagnie est artiste associé à Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en Territoire. La Compagnie Accrorap est résidente à la Friche la Belle de Mai.



www.accrorap.com