

CIE ACCRORAP  
DIRECTION  
KADER ATTOU

# THE KADER ATTOU ROOTS

TRANSMISSION



TEAM ATHENES

# LA PIÈCE

**CRÉATION 2013**

direction artistique et chorégraphie  
Kader Attou

pièce pour 11 danseurs

durée : 1h30  
Tout public (à partir de 7 ans)

*The Roots*, création les 8, 9 et 10 janvier 2013  
à La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle

«*The Roots* est une ode à cette histoire fabuleuse qui dure depuis 30 ans qu'est la danse hip hop.

30 ans depuis l'émission de Sidney, 30 ans de maturité.

*The Roots* redessine les contours de cette danse à la fois dans sa virtuosité et dans sa poétique des corps.

Depuis une vingtaine d'années ma danse s'est façonnée dans le frottement des esthétiques, danse hip hop, danse Kathak, danse contemporaine. Ce qui m'importe dans cette relation-là, c'est de construire des ponts, créer du lien, du dialogue dans la différence.

Cette recherche m'a conduit à essayer de mieux comprendre ce qui était du ressort du corps ou de l'émotion. Comment à partir d'une technique, d'un mouvement mécanique, d'un code, avec la virtuosité, naît cette émotion. Cette question fonde *The Roots*. *The Roots*, c'est avant tout une aventure humaine, un voyage. Onze

danseurs hip hop d'excellence en sont les interprètes et m'accompagnent dans cette aventure. Tableau après tableau, la performance transforme, ouvre vers un ailleurs, emmène vers un autre. L'univers est celui du quotidien, ordinaire, une table...

un vinyle craque sur un tourne-disque, souvenir d'enfance. La musique joue là un rôle important, évocateur, la masse des danseurs lui répond. Brahms, Glazunov, la musique électro notamment, ouvrent des portes à cette humanité qui danse.

Cette pièce fait appel à l'histoire de chacun, de chaque danseur avec leurs richesses et leur singularité.

De leur danse nourrie au fil des années, je pars des racines pour aller vers la mémoire des corps.

*The Roots* représente le fruit de cette quête : puiser dans cette danse généreuse pour découvrir des nouveaux chemins. »

**Kader Attou**

**Les créations de Kader Attou valorisent les qualités d'interprètes de ses danseurs et leur virtuosité, mais il les présente aussi en tant que personnalités à part entière. Il réussit à articuler l'individu et le groupe avec finesse, sens du détail et d'ensemble, chacun appartenant à la communauté des danseurs.**

# TRANSMISSION DE RÉPERTOIRE

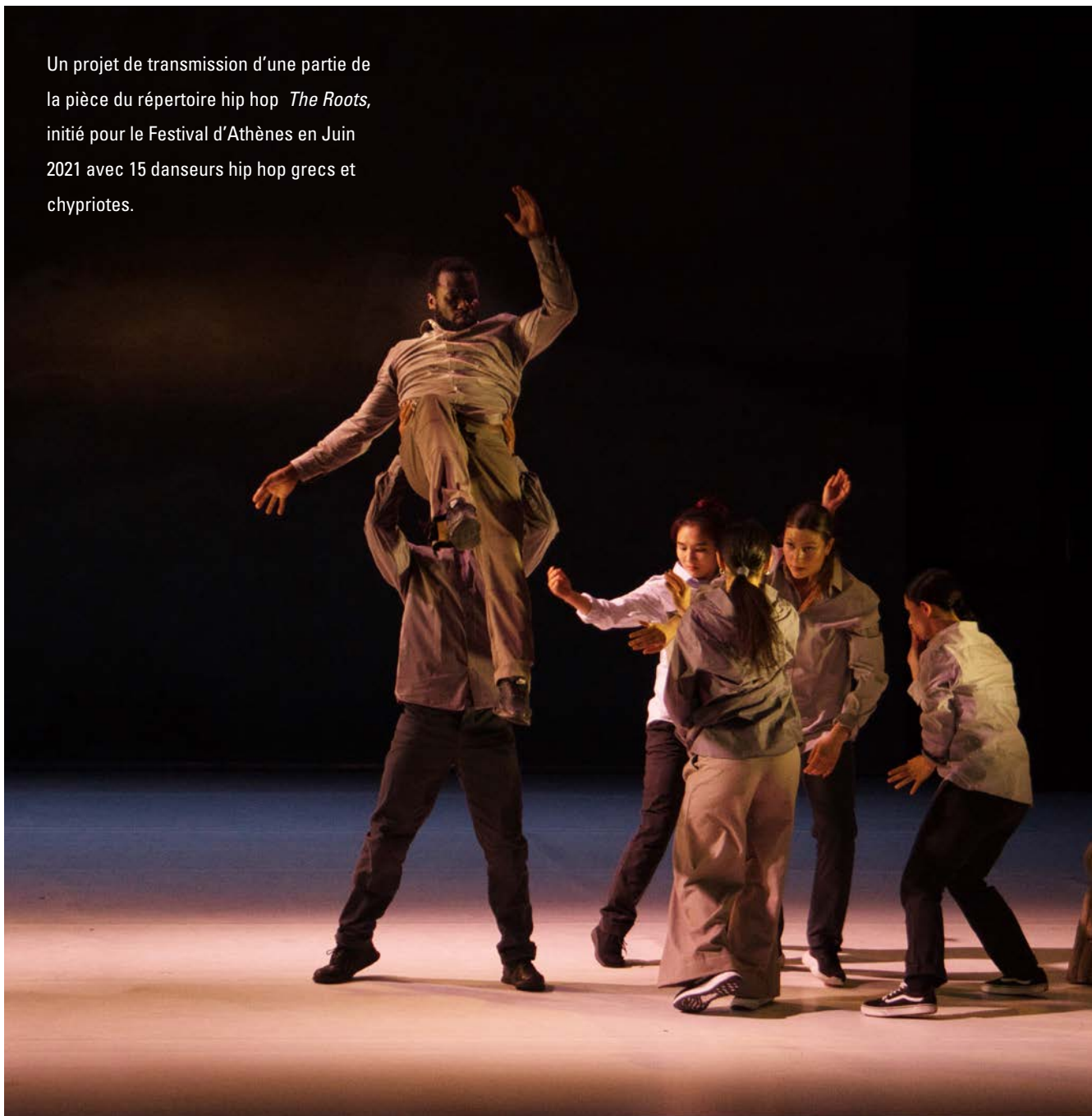
« Dans la danse hip hop certaines pièces ont intégré le répertoire chorégraphique national français, ce n'est pas rien, c'est important. Lorsqu'on pense à l'histoire de cette danse, il y a 40 ans et ce qu'elle est devenue aujourd'hui, c'est à la fois vertigineux et incroyable. Le hip hop ne cessera pas de nous étonner dans les années à venir, c'est une danse qui est en constante évolution. »

**Kader Attou**

Lors des transmissions de répertoire, le danseur-intervenant, sous la direction de Kader Attou prend en compte les compétences, les qualités de mouvements et les singularités des danseurs participants pour recréer un extrait de la pièce pouvant représenter jusqu'à trente minutes du spectacle (selon le nombre d'heures d'intervention possibles). Cet extrait est mis en lumière et scénographié afin de reproduire de véritables conditions professionnelles.

Afin de pouvoir atteindre un niveau d'exigence artistique suffisant, il est nécessaire que cette transmission de répertoire se fasse dans le cadre d'un volume global de répétitions de quarante heures minimum. L'idéal étant de viser les soixante-dix heures d'interventions.

Un projet de transmission d'une partie de la pièce du répertoire hip hop *The Roots*, initié pour le Festival d'Athènes en Juin 2021 avec 15 danseurs hip hop grecs et chypriotes.





# KADER ATTOU

Danseur, chorégraphe et directeur artistique de la Cie Accrorap, Kader Attou est un des représentants majeurs de la danse hip-hop. Avec une démarche artistique humaniste et ouverte sur le monde qui fusionne les influences et décroïsonne les genres, Kader Attou a contribué à transformer le hip hop en une nouvelle scène de danse, faisant émerger une danse d'auteurs reconnue comme une vraie spécificité française.

## LA FIÈVRE DES ANNÉES 1990

En 1989, dans la fièvre de la découverte du breakdance, Kader Attou crée la Cie Accrorap avec ses amis du cirque Eric Mezino, Chaouki Saïd, Lionel Frédoc et Mourad Merzouki pour sortir de la performance de rue et apporter du sens à leur chorégraphie. Acrobaties, break et

danse classique font le succès d'*Athina* lors de la Biennale de la danse de Lyon en 1994, qui préfigure une révolution chorégraphique et consacre la naissance d'une danse hip hop capable d'investir un plateau de théâtre.

## VOYAGES ET RENCONTRES, LE COEUR D'UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE

Depuis 1996, Kader Attou dirige seul la Cie Accrorap poursuivant cette aventure collective avec de nombreuses créations et tournées en France et à l'étranger. Il inscrit sa danse dans le partage, le dialogue des cultures et le croisement des esthétiques.

Son écriture s'inspire de différentes disciplines comme le cirque, la danse contemporaine et la danse indienne, les arts visuels, la musique traditionnelle arabe, classique, hip hop ou électro acoustique. Il cherche dans les voyages et les rencontres la matière qui nourrit ses œuvres. Ainsi, *Anokha* (2000) mêle

hip hop et classique indien tandis qu'avec *Les corps étrangers* (2006), il crée un pont entre la France, l'Inde, le Brésil, l'Algérie et la Côte d'Ivoire. Enfant de l'immigration, les questions de l'identité, de la différence et de l'altérité fondent sa démarche, transformant sa danse en un lieu de convergence où se construit une communauté de corps et d'émotions.

## CRÉER DES UNIVERS SENSIBLES POUR RÉVÉLER LA POÉSIE DU HIP-HOP

Dès le début, il considère la danse hip-hop comme une discipline d'art et de recherche mais aussi, et c'est ce qui fait sa singularité, comme un moyen de témoigner sur la condition humaine, de réfléchir sur des questions de société. Prenant la liberté d'inventer une danse riche qui ne s'interdit rien, il ne cesse de renouveler le hip hop avec créativité sans renier ses valeurs fondatrices.

Avec *Symfonia Piesni Załosnych* du compositeur polonais Henryk Górecki, il sera le seul chorégraphe hip hop à créer à partir d'une oeuvre musicale intégrale et classique, explorant le lien entre les énergies, les intentions de sa danse plurielle et celles de la musique et des instruments. En 2021, il crée *Les Autres*, une pièce pour six danseurs issus des esthétiques hip hop et contemporaines, et deux musiciens aux instruments aussi rares qu'atypiques, un Cristal Baschet et un thérémine. Avec cette création, Kader Attou renoue le dialogue entre la musique, la danse et la scénographie dans un univers qui fait la part belle à l'étrange poétique.

## DES ACTES ET UNE RECONNAISSANCE

En 2008, Kader Attou est nommé directeur du CCN de La Rochelle et du Poitou-Charentes, devenant ainsi le premier chorégraphe hip hop à la tête d'une telle institution. Il développe un projet culturel de territoire d'envergure avec une forte dimension internationale. Il accompagne l'émergence de nombreuses compagnies et crée en 2016, le Festival Shake qui soutient la diversité de la danse hip hop. En 2013, il est promu au rang de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. En 2015, il est nommé Chevalier dans l'Ordre National de la Légion d'Honneur. Depuis 2022, il s'est installé à la Friche la Belle de Mai à Marseille et s'implante dans la Région Sud. Il est artiste associé à Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en territoire – Istres Ouest Provence.

## NOMINATIONS ET DISTINCTIONS

En 2008, Kader Attou est nommé directeur du CCN de La Rochelle et du Poitou-Charentes. En 2013, il est promu au rang de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. En 2015, il est nommé Chevalier dans l'Ordre National de la Légion d'Honneur.

# LES CRÉATIONS

**1994** *Athina*, création à la Biennale de la danse de Lyon

**1996** *Kelkemo*, création dans le cadre d'une expérience vécue à Zagreb, dans des camps de réfugiés

**1998** *Hip hop Opera*

**1999** *M'Panandro, le maître de cérémonie* (diptyque contenant *Razana-Racine et Prière pour un fou*)

**2000** *Anokha*

**2002** *Pourquoi pas*

**2003** *Mekeæch Mouchkin* en collaboration avec Mourad Merzouki

**2004** *Douar*, conçu dans le cadre de l'année de l'Algérie en France

**2005** Reprise de *Prière pour un fou*

**2006** *Les Corps étrangers*, projet international entre la France, l'Inde, le Brésil, l'Algérie et la Côte d'Ivoire

**2008** *Petites histoires.com*

**2010** *Trio*

**2010** Chorégraphie la pièce *Mémoire de papillon* de Mohamed Guellati

**2010** *Symfonia Piesni Załosnych* sur la *Symphonie n°3* dite des *Chants plaintifs* du compositeur polonais Henryk Mikołaj Górecki

**2013** *The Roots*

**2014** *Un break à Mozart*, création avec l'Orchestre des Champs-Élysées pour la 10<sup>e</sup> édition des Nuits Romanes en Poitou-Charentes

**2014** *Opus 14*, création à la Biennale de la danse de Lyon

**2015** *Yatra*, duo pour et avec Andrés Marin

**2016** *Un break à Mozart 1.1* avec l'Orchestre des Champs-Élysées

**2017** *Allegria*

**2018** *Danser casa* en collaboration avec Mourad Merzouki, création à Casablanca dans le cadre d'un projet avec le Maroc

**2018** *Triple Bill*, création à la Biennale de la danse de Lyon dans le cadre d'un projet de coopération franco-japonaise autour de la danse hip hop. Un triptyque réunissant Jann Gallois avec *Reverse*, les japonais de Tokyo Geggay et Kader Attou qui crée *Yoso (Éléments)*, pièce pour cinq danseurs japonais.

**2020** Reprise de *Symfonia Piesni Załosnych*

**2021** *Les Autres*

**2022** *Prélude*, pièce d'implantation dans la Région SUD.

**2023** *Le murmure des songes*, création jeune public

# LA COMPAGNIE ACCRORAP



© João Garcia

En 1989 à Saint-Priest, Kader Attou, Eric Mezino, Chaouki Saïd, Mourad Merzouki et Lionel Frédoc fondaient la compagnie Accrorap. C'était il y a 30 ans en 2019.

Du collectif d'artistes des débuts à l'émergence de chorégraphes singuliers, la cie Accrorap se caractérise par une grande ouverture : ouverture au monde grâce à des voyages conçus comme autant de moments de partage, ouverture vers d'autres formes artistiques, vers d'autres courants.

Kader Attou a nourri sa danse dans l'alchimie du hip hop, des arts du cirque, de la danse contemporaine et des arts de l'image.

La danse de la cie Accrorap et de Kader Attou est généreuse, cherche à briser les barrières, à traverser les frontières et où l'aventure collective internationale et la notion de rencontre sont au centre de la réflexion artistique.

# LE PROJET DE TRANSMISSION AVEC L'ÉQUIPE GRECQUE ET CHYPRIOTE

Invité en Grèce par le Festival d'Athènes et Epidavros qui souhaitait développer l'écriture chorégraphique des danses Hip Hop, Kader Attou a proposé ce projet de transmission de pièce de répertoire.

15 danseurs hip hop grecs et chypriotes, garçons et filles, ont été sélectionnés pour faire les 47 premières minutes du spectacle *The Roots*.

La pièce jouée par cette équipe a remporté un grand succès lors de sa présentation au Festival d'Athènes les 5 et 6 juin 2021.

En 2023, Kader Attou a décidé de poursuivre l'aventure en France en sélectionnant 8 danseurs parmi les 15 de l'équipe d'origine. Après 5 jours de répétition avec Babacar Cissé qui les a accompagné sur scène, l'équipe gréco – chypriote a joué le 27 mai 2023 à l'Espace Marcel Pagnol en France, à Villiers-le-Bel.

Des perspectives de tournée en France et autour de la Méditerranée sont envisagées.



**Assistant à la transmission :**

Babacar Cissé

**Danseurs :** Noutsia POULOUZASVILI,  
Eirini DAMIANIDOU, Cheer YANG  
QINGQING, Nadia TOMAZENKO, Harris  
CHATZIANDREOU, Aïdi ORMENI, Mado  
NOSTI, Ioannis ECONOMIDES, Aggelos  
APOSTOLIDIS ISAAK

**Coordination :** Sophie BULBULYAN,  
Cie DK-BEL

La Compagnie DK-BEL crée et diffuse des spectacles en France et à l'étranger .

Depuis sa création à Villiers-le-Bel (95) en 2004, elle cherche à promouvoir l'art auprès des publics les plus fragilisés.



## LES INTERVENANTS

Plusieurs intervenants danseurs de la compagnie peuvent assurer ces ateliers par des approches de danses différentes. Selon les disponibilités de chacun, il est préférable d'anticiper les dates à engager. Selon le public inscrit et les volumes d'heures de travail, les intervenants adaptent leurs différentes pédagogies.

## LES MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

- Une salle avec un plancher et/ou tapis de danse (sol lino) est souhaité avec matériel audio (CD et/ou Mp3).
- Quinze à vingt personnes au maximum par intervenant et de préférence de niveau homogène.

Nous consulter pour un devis. Prise en charge par vos soins des défraiements de repas et hébergement sur la base des tarifs Syndéac en vigueur, ainsi que du transport au tarif SNCF seconde classe en vigueur.

Prise en charge par vos soins des transferts sur les lieux (gare, hôtel, studios de danse).



© Cheickna Wague

Kader Attou, avec la Cie DK-Bel et l'équipe de danseurs gréco-chypriote

## LES TRANSMISSIONS DE LA PIÈCE

- 2016-2017** À Amsterdam, 41 heures avec neuf danseurs d'Amsterdam University of the Arts.
- 2017-2018** En Nouvelle-Calédonie, 120 heures avec Moebius Danse.
- 2019-2020** En Birmanie, 80 heures avec dix-neuf danseurs locaux.
- 2020-2021** À Bordeaux, 80 heures avec douze danseurs du Centre de formation Adage et en partenariat avec l'Oara.
- 2021** En Grèce, à Athènes au festival d'Athènes et d'Epidavros.
- 2023** À Aix-en-provence avec la Compagnie Grenade - Josette Baiz.  
À l'Espace des Arts, Scène Nationale de Châlon-sur-Saône et au Théâtre de Mâcon Scène Nationale.  
À l'Espace Marcel Pagnol, Villiers-le-Bel, avec 8 danseurs hip hop grecs et chypriotes.





# THE ROOTS

KADER  
ATTOU  
TRANSMISSION

**CIE ACCRORAP**  
**DIRECTION**  
**KADER ATTOU**

## CONTACT

*Administration et production*

Cathy Chahine  
admin@accrorap.com  
06 40 14 17 72

*Compagnie DK-BEL*

Sophie Bulbulyan  
sophie.bulbulyan@dk-bel.com  
07 86 41 45 19

## Compagnie Accrorap

Friche la Belle de Mai  
41, rue Jobin  
13003 Marseille

*La Compagnie Accrorap est conventionnée par le Ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique – subventionnée par la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône, La Région SUD Provence-Alpes-Côte-d'Azur. La compagnie est artiste associé à Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en Territoire. La Compagnie Accrorap est résidente à la Friche la Belle de Mai.*

[www.accrorap.com](http://www.accrorap.com)

