

A dramatic, close-up photograph of a man's face and upper torso. He has dark hair and is wearing a blue velvet jacket over a brown shirt. His eyes are closed, and he is holding a single white feather against his skin near his neck. The lighting is low-key, with strong highlights on his forehead and the feather, creating a moody and intimate atmosphere.

BURLESQUE

[Un petit pas de trop]

CRÉATION AUTOMNE 2026

TROIS MAÎTRES DE LA DANSE HIP-HOP

Régis Truchy, Mansour Abdessadok et Kader Attou se retrouvent sur scène dans un spectacle où virtuosité et décalage se rencontrent, célébrant l'imprévu et l'humour.

Chacun des danseurs incarne un style et une personnalité qui lui sont propres, créant une dynamique où leurs différences s'affrontent et se fusionnent en une chorégraphie surprenante.



Voici une autre idée de titre pour ce spectacle :

Un petit pas de trop

BURLESQUE

DISTRIBUTION

Direction artistique et chorégraphique
Kader Attou

Interprétation
Régis Truchy
Mansour Abdessadok
Kader Attou

PRODUCTION

Production
Compagnie Accorap

Coproductions en cours
Scènes & Cinés
Scène conventionnée Art en Territoire

Lumières
Fabrice Crouzet

Une pièce tout public pour 3 danseurs

Durée envisagée : 1h

CALENDRIER DE CRÉATION

Première étape

- 3 semaines de répétitions Studio Compagnie à la Friche la Belle de Mai, juin-juillet 2026

Deuxième étape

- 4 semaines de répétitions septembre-octobre 2026
- Première Festival Karavel octobre 2026 (date à déterminer)

DIFFUSION (en cours)

Festival Karavel, Le Palais des Beaux-Arts, festival danse de Tunis...

NOTE D'INTENTION



Trois hommes se retrouvent sur scène, chacun avec son univers et ses obsessions propres.

Le premier est perfectionniste jusqu'au bout des orteils, se bat avec ses propres mouvements, essayant d'atteindre une harmonie impossible, dans une quête rigoureuse, repoussant sans cesse les limites de sa maîtrise. Son style est précis, presque millimétré, mais sa recherche de perfection le mène parfois à des dérapages involontaires, suscitant le rire. Le deuxième, est son contraire, imprévisible, excentrique, il s'abandonne à des improvisations déjantées, créant une énergie inattendue à chaque tableau. Et le dernier, est tout en nonchalance ; il glisse sur la scène sans sembler s'y investir, comme un spectateur de ses propres mouvements. Cette apparente indifférence se révèle une stratégie comique, déjouant l'attente de perfection et ajoutant une dimension de mystère, se laissant glisser d'un coin de la scène à l'autre, presque comme s'il était là par hasard.

Le spectacle explore les contradictions et les malentendus qui naissent de leurs styles opposés. À chaque tableau, leurs danses se croisent, se heurtent, puis finissent par se mêler dans des chorégraphies inattendues, où chaque faux-pas devient prétexte à un éclat de rire. Une mise en abyme des échecs transformés en art, célébrant l'imprévu et les collisions joyeuses de leurs mondes si différents, rendant hommage à la beauté du hip-hop dans ses instants les plus spontanés.

Le public est invité à suivre ce trio insaisissable, qui défie les règles du spectacle pour offrir une vision ludique et décomplexée de la danse hip-hop. En naviguant entre moments de virtuosité et éclats de rire, ce spectacle célèbre l'art de l'inattendu, là où les collisions des styles deviennent une matière première joyeuse et poétique où les maladresses et les éclats de génie partagent la même lumière.

LE BURLESQUE ET LA DANSE

Le burlesque et la danse sont deux formes d'art qui, en surface, semblent évoluer dans des mondes opposés : d'un côté, l'extravagance, l'excès comique, le geste qui déforme la réalité ; de l'autre, la rigueur du mouvement, la beauté ciselée du corps en pleine maîtrise. Pourtant, entre eux existe une frontière poreuse, une faille lumineuse où les contraires s'attirent et s'entrelacent.

Dans le burlesque, le corps s'épanouit en courbes outrancières, en dérapages calculés, en gestes brisés qui font éclater les attentes et les codes sociaux. La danse, elle, sculpte le corps, lui offre une élégance pure, un chemin tracé entre la gravité et l'air. Mais ce qui les unit, c'est cette obsession commune pour le langage du corps, pour ce qu'il révèle de l'âme et du monde qui l'entoure.

Lorsque la danse frôle le burlesque, c'est une métamorphose : le mouvement se fait soudain imprévisible, il joue avec le regard du spectateur, fait naître un sourire au milieu d'un geste gracieux, une rupture joyeuse dans la perfection. Le burlesque, de son côté, emprunte à la danse la beauté du geste, mais le pousse à l'excès, le fait vaciller entre la séduction et l'absurde, entre le sublime et le ridicule.



Dans cette porosité, le corps devient le théâtre d'une dualité fascinante : l'élégance y côtoie la dérision, la souplesse y rencontre la maladresse assumée.

Le burlesque ne rit jamais sans un clin d'œil à la danse, et la danse, parfois, s'autorise à plonger dans le grotesque, dans l'inattendu. Ensemble, ils brouillent les frontières du genre, du désir, de la beauté. Ils transforment la scène en un espace où le corps, libéré des conventions, devient un territoire de jeu, de sensualité décalée, d'expressions plurielles.

La danse et le burlesque se répondent, comme deux souffles complémentaires : l'un mesure la grâce, l'autre éclate en tempête, mais tous deux célèbrent la liberté du mouvement, ce langage silencieux et puissant qui, sous ses multiples formes, dit plus que les mots ne pourraient jamais le faire.

A près quatre ans de danse classique et deux ans de patinage artistique, il découvre la danse hip-hop en 1984. Fasciné par la gestuelle corporelle il débute sa carrière en 1994 aux côtés d'artistes aussi variés que Pina Bausch ou Mc Solaar...

Figure marquante du hip-hop ayant influencé beaucoup de danseurs dans le monde, Régis Truchy est aujourd'hui considéré par ses pairs comme l'un des précurseurs de cette discipline.

Egalement chorégraphe, interprète, metteur en scène, en France et à l'étranger, il a su montrer l'étendue de ses talents dans de nombreux domaines artistiques : concerts, courts-métrages, vidéos clips, comédies musicales, créations classiques et contemporaines...

Progressivement ses prestations s'orientent vers la comédie corporelle grâce à ses rencontres marquantes avec Philippe Caubère, Sylvie Guillem, Leonid Leikin ou encore Betsy Baytos.

En 2007 il est recruté au Cirque du Soleil pour lequel il crée un personnage clownesque *The Waver* qu'il jouera pendant 2 ans à Macao.

Grâce à son duo *Foté Foré* du Cirque Mandingue, il remporte le prix du Cirque du Soleil (Performance et Innovation Artistique) au Festival Mondial du Cirque de Demain (2010).

Sur les musiques de films de Charlie Chaplin et sous la direction d'Eugène Chaplin et Carolin Petit, il interprète un personnage *Eccentric* accompagné de l'Orchestre philharmonique de Budapest.

Interprète de *Planchet* dans la comédie musicale *Les 3 Mousquetaires* (2017), ce rôle l'emmènera sur les routes de France pour une tournée des Zéniths.

Régis se tourne ensuite vers la mise en scène. D'abord d'un humoriste, Jeanfi Janssens, devenu depuis la coqueluche de Laurent Ruquier. Puis de six artistes circassiens de la compagnie Ratpack, dans le spectacle *Speakeasy* qui jouera plus de 120 fois au Palais des Glaces de Paris (2018-2019). En parallèle,

il se lance dans la mise en scène du duo *Vice-Versa*, véritable bande dessinée en live, et 50 représentations à la Gaieté Montparnasse!

Juge en 2009 du championnat mondial de danse hip-hop *Juste Debout* (4000 danseurs, 12 pays sélectionnés, 3 mois de tournée internationale), Régis met en scène la finale de l'édition 2018 à l'Accor Hotel Arena de Paris.

2019 sera marquée par son numéro d'*Eccentric Dance* à l'Académie des Oscars de Los Angeles au cours d'un gala sur l'art de la comédie chorégraphique rendant hommage à Charlie Chaplin, Marcel Marceau, Harryhausen... Régis danse devant un parterre hollywoodien prestigieux : Betsy Baytos, « Flipz » Velez, De Witt Fleming Jr., Shirley MacLaine, D. Sabela Grimes, Kenny Sara, Simon Callow, Eric Goldberg, E. Moncell Durden, Terry Waldo, Tony Nicholas, John Bailey...

Régis tourne également *The Drop* clip des Chinese-Man pour la sortie de leur album 2019.

En 2020 il se lance dans la mise en scène du spectacle de danse *ElectroStreet* à découvrir au Cabaret Sauvage à l'été 2021.

Enfin, son premier seul-en-scène *Eccentric* voit le jour à la Gaîté-Montparnasse en septembre 2021. Il est ensuite programmé au festival off d'Avignon en juillet 2022, puis à la Nouvelle Eve à Paris de novembre 2023 à février 2024.



MANSOUR ABDESSADOK >> THE HEARTIST

@Mansour_heartist

Danseur hip-hop (breakdance, popping et locking), Mansour Abdessadok se passionne très tôt pour la danse dans sa ville natale d'Alès, dans le sud de la France, en observant sa mère, elle-même danseuse professionnelle en danse orientale et Bollywood.

Dans les années 90, avec son frère aîné, ils découvrent l'effervescence de la culture hip-hop en France. Il consacre rapidement tout son temps libre à s'entraîner pour participer à des compétitions appelées battles. Très vite attiré par le côté artistique de la danse, il voue sa passion à la chorégraphie, à l'interprétation et à la mise en scène.

Il devient professionnel très tôt en dansant pour des compagnies comme Mayada, Käfig, Montalvo-Hervieu, ou encore Marie-Claude Pietragalla.

Il enchaîne ensuite avec une tournée de trois mois pour la chanteuse Madonna. Après cela, il participe à une compétition chorégraphique télévisée intitulée *La Meilleure Danse*. Il passe toutes les étapes jusqu'à la finale, devenant très vite le coup de cœur des téléspectateurs et du jury. Mais entre la diffusion de l'émission et la finale en direct, trois mois plus tard, il rejoint la troupe du Cirque du Soleil, en 2010, pour une tournée de quatre ans dans le monde entier, dans un spectacle en hommage à Michael Jackson, où il interprète le rôle principal.

En 2015, il rentre en France et signe un contrat avec le prestigieux cabaret Le Lido de Paris en tant que soliste (danseur hip-hop, mime).

Aujourd'hui, Mansour est heureux de transmettre sa passion pour la culture hip-hop en donnant des cours de danse et en participant occasionnellement à des événements pour interpréter sa nouvelle création solo *Il était une fois* lancée en 2024.

Il est également heureux d'avoir enfin intégré l'une des compagnies pionnières de la danse hip-hop en France : Accrorap, pour sa nouvelle création *Burlesque*.



Danseur, chorégraphe et directeur artistique de la Cie Accorrap, Kader Attou est un des représentants majeurs de la danse hip-hop. Avec une démarche artistique humaniste et ouverte sur le monde qui fusionne les influences et décloisonne les genres, Kader Attou a contribué à transformer le hip hop en une nouvelle scène de danse, faisant émerger une danse d'auteurs reconnue comme une vraie spécificité française.

LA FIÈVRE DES ANNÉES 1990

En 1989, dans la fièvre de la découverte du breakdance, Kader Attou crée la Cie Accorrap avec ses amis du cirque Eric Mezino, Chaouki Saïd, Lionel Frédoc et Mourad Merzouki pour sortir de la performance de rue et apporter du sens à leur chorégraphie. Acrobaties, break et danse classique font le succès d'*Athina* lors de la Biennale de la danse de Lyon en 1994, qui préfigure une révolution chorégraphique et consacre la naissance d'une danse hip hop capable d'investir un plateau de théâtre.

VOYAGES ET RENCONTRES, LE COEUR D'UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE

Depuis 1996, Kader Attou dirige seul la Cie Accorrap poursuivant cette aventure collective avec de nombreuses créations et tournées en France et à l'étranger. Il inscrit sa danse dans le partage, le dialogue des cultures et le croisement des esthétiques. Son écriture s'inspire de différentes disciplines comme le cirque, la danse contemporaine et la danse indienne, les arts visuels, la musique traditionnelle arabe, classique, hip hop ou électro acoustique. Il cherche dans les voyages et les rencontres la matière qui nourrit ses œuvres. Ainsi, *Anokha* (2000) mêle hip hop et classique indien tandis qu'avec *Les corps étrangers* (2006), il crée un pont entre la France, l'Inde, le Brésil, l'Algérie et la Côte d'Ivoire. Enfant de l'immigration, les questions de l'identité, de la différence et de l'altérité fondent sa démarche, transformant sa danse en un lieu de convergence où se construit une communauté de corps et d'émotions.

CRÉER DES UNIVERS SENSIBLES POUR RÉVÉLER LA POÉSIE DU HIP-HOP

Dès le début, il considère la danse hip-hop comme une discipline d'art et de recherche mais aussi, et c'est ce qui fait sa singularité, comme un moyen de témoigner sur la condition humaine, de réfléchir sur des questions de société. Prenant la liberté d'inventer une danse riche qui ne s'interdit rien, il ne cesse de renouveler le hip hop avec créativité sans renier ses valeurs fondatrices. Avec *Symfonia Piesni Załosnych* du compositeur polonais Henryk Górecki, il sera le seul chorégraphe hip hop à créer à partir d'une oeuvre musicale intégrale et classique, explorant le lien entre les énergies, les intentions de sa danse plurielle et celles de la musique et des instruments. En 2021, il crée *Les Autres*, une pièce pour six danseurs issus des esthétiques hip hop et contemporaines, et deux musiciens aux instruments aussi rares qu'atypiques, un Cristal Baschet et un thérémone. Avec cette création, Kader Attou renoue le dialogue entre la musique, la danse et la scénographie dans un univers qui fait la part belle à l'étrange poétique.

DES ACTES ET UNE RECONNAISSANCE

En 2008, Kader Attou est nommé directeur du CCN de La Rochelle et du Poitou-Charentes, devenant ainsi le premier chorégraphe hip hop à la tête d'une telle institution. Il développe un projet culturel de territoire d'envergure avec une forte dimension internationale. Il accompagne l'émergence de nombreuses compagnies et crée en 2016, le Festival Shake qui soutient la diversité de la danse hip hop. En 2013, il est promu au rang de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. En 2015, il est nommé Chevalier dans l'Ordre National de la Légion d'Honneur.

Depuis 2022, il est installé à La Friche la Belle de Mai à Marseille. Le succès de ses deux dernières créations *Prélude* (2022) et *Le Murmure des Songes* (2023) témoignent de cette réussite et d'un ancrage solide en région sud.



LES ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU SPECTACLE

En amont ou à la suite de la représentation du spectacle plusieurs actions de médiation et de transmission peuvent être imaginées.

RENCONTRE AVEC LES SPECTATEURS

Après la représentation, un temps d'échange entre le public et les danseuses et danseurs est organisé. Les artistes pourront parler de l'univers de la cie et du travail de Kader Attou, expliquer le processus de création et aborder les thèmes du spectacle. L'occasion idéale pour le public de pouvoir poser ses questions et d'échanger sur ce qu'il vient de voir.

Temps de la rencontre : environ 30 min

ATELIERS DE SENSIBILISATION

La compagnie Accrorap propose des ateliers ponctuels de sensibilisation autour de la danse hip-hop, de la création au plateau et de l'univers du travail de Kader Attou en lien avec la pièce *Burlesque*.

Ce module se construit avec 3h d'atelier au minimum et sollicite un danseur pour 15 participant(e)s.

LA TRANSMISSION DU GESTE

Nous proposons de réaliser différents ateliers afin de traverser l'univers de Kader Attou par le mouvement chorégraphique. L'objectif de ce module est de transmettre différents gestes de la pièce et de créer une partie du spectacle *Burlesque*.

Ce module comprend minimum 6 ateliers de 3h pour 15 personnes avec un(e) danseur/danseuse. Il est possible d'inclure une capsule vidéo relatant les différentes étapes de ce projet.



© j2mc-photo



© Damien Bourleix/Sis

FICHE PRATIQUE

(A compléter)

ÉQUIPE EN TOURNÉE

- **3 interprètes**
dont le chorégraphe
Kader Attou

- **3 techniciens :**
- 1 régisseur plateau
- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur son
- **1 administrateur de tournée**

TECHNIQUE

- Plateau mini 10x10 m
- Transport décor : 12 m³





CIE ACCRORAP DIRECTION KADER ATTOU

CONTACT

Administration et production

Cathy Chahine
06 40 14 17 72
admin@accrorap.com

Collaboratrice au développement

Anne-Sophie Dupoux
06 60 10 67 87
annesophie.dupoux@gmail.com

SERVICE DE PRESSE

ZEF
Isabelle Muraour
06 18 46 67 37
contact@zef-bureau.fr

DIFFUSION

En Votre Compagnie

Romain Le Goff
06 80 36 08 03
romainlegoff@envotrecompagnie.fr

Olivier Talpaert

06 77 32 50 50
oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

Bridge to Arts

Josep Alcaina
Représentation d'Accrorap aux :
Émirats arabes unis · Espagne · Allemagne
+49 155 1011 5922
jas@bridgearts.com

Compagnie Accrorap
Friche la Belle de Mai
41, rue Jobin
13003 Marseille

*La Compagnie Accrorap est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Provence Alpes Côte d'Azur.
Subventionnée par la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône, La Région SUD Provence-Alpes-Côte-d'Azur. La Compagnie Accrorap est résidente à la Friche la Belle de Mai.*



www.accrorap.com